

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



И. Ю. Петрова /
И. О. Ф.

«26» апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Градостроительное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

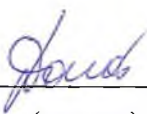
«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2018


Разработчики:

Доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 / Н. С. Долотказина /
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018 г.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

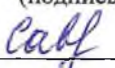
Заведующий кафедрой  / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

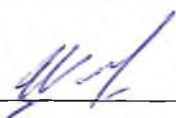
Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура» профиль «Градостроительное проектирование»

 / Т. О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / Н.А. Шукшина /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / Н.Н. Равешева /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  / К.А. Лыман /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  / К.А. Лыман /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4-5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6-7
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	9
5.2.3. Содержание практических занятий	9
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9-10
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10-11
7. Образовательные технологии	11-12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	12
S. 3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	12-13
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: Целью освоения дисциплины «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» является формирование творческого метода архитектора на основе последовательного выявления и анализа композиционного замысла архитектурных сооружений путем использования разнообразных графических изображений в рамках учебных заданий.

Задачами дисциплины являются:

- ввести обучающихся в осмысленное проектирование посредством композиционных приемов исторической и современной архитектуры;
- раскрыть разнообразные приемы и средства построения архитектурной формы при выполнении тех или иных проектных задач.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

ПК-8 - способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции (ПК-4).
- об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений (ПК-8);

уметь:

- различать композиционные приемы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи (ПК-4).
- произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки. (ПК-8);

владеть:

- навыками проектирования посредством различных приемов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы. (ПК-4).
- информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать, культурой мышления (ПК-8);

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.15.01 «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» реализуется в рамках блока «Дисциплины» вариативной по выбору части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование», «Композиционное моделирование», «Рисунок»,

«История архитектуры».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр - 2 з.е.; всего - 2 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	2 семестр - 18 часов ; всего -18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	2 семестр - 18 часов ; всего - 18 часов
Самостоятельная работа обучающегося (СРС)	2 семестр - 36 часов; всего -36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамен	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	семестр - 2
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции.	12	2	3	-	3	6	Зачет
2.	Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение.	12	2	3	-	3	6	
3.	Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.	12	2	3	-	3	6	
4.	Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь).	12	2	3	-	3	6	
5.	Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX -XXI века.	12	2	3	-	3	6	

	Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX -XXI века.							
б.	Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства.	12	2	3	-	3	6	
Итого:		72		18		18	36	

5.1.2. Заочная форма обучения
«ОПП не предусмотрена».

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции.	Общее понятие о композиции и композиционном анализе. Средства композиции: единство, соподчиненность, тектоника, ориентация, симметрия и т.д. Виды композиционного моделирования. Классификация визуальных моделей. Виды визуальных изображений.
2.	Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение.	Архитектурная композиция и графические изображения. Композиционные модели. Форма, движение в пространстве. Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм.
3.	Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.	Теории пропорций: золотое сечение; классические ордера; теории эпохи Ренессанса, антропометрия, модульор и т.д. Построение золотого сечения. Числа Фибоначчи, триангулирование. Пропорции Древнего Египта, Древней Греции, Японии, Древней Руси.
4.	Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь).	Понятие тектоники в архитектуре. Тектоника стеновых конструкций, ордерных систем, каркасных сооружений, сводчатых конструкций. Принципы взаимосвязи конструкции и формы в архитектуре.
5.	Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX -XXI века.	Тектоника современных пространственных конструкций. Пространственные решетчатые конструкции, складчатые конструкции, оболочки, вантовые конструкции. Современные стили в архитектуре: модернизм, постмодернизм, хай-тек, деконструктивизм, зеленая архитектура и т.д.
6.	Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства	Непрерывность архитектурного образа города. Надстройка нового объема на существующее (историческое) здание. Пристройка нового объема к свободно стоящему зданию. Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль. Историко-архитектурный опорный план. Ландшафтный анализ территории.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3

1.	Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции.	Ограничения пространства. Виды композиции: фронтальная, объемная и пространственная. Объект и пространство. Схемы композиционных связей.
2.	Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение.	Виды визуальных моделей. Виды ограничения пространства, композиционные связи объекта с окружением. Исторический анализ пространственных композиций.
о J.	Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.	Использование различных приемов пропорционирования как метода создания целостной, гармоничной формы и как метода выявления закономерностей построения уже созданных архитектурных форм.
4.	Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь).	Анализ развития тектонических структур и композиционных приемов в больших стилях (свод, купол, арка) на уровне графических схем. Аксонометрия, разрез, текстовые пояснения.
5.	Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX - XXI века.	Графический анализ объемно-пространственных структур. Основные художественные течения и средства выразительности в архитектуре и дизайне XX - XXI века. Развитие композиционных приемов «больших» стилей в архитектуре эклектики и модерна. Моделирование архитектурных форм по Черникову.
6.	Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства	Региональные особенности. Градообразующие ядра в композиции: силуэт, панорама, акцент, оси. Ландшафтный анализ.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методические материалы
1	2	3	4
1.	Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции.	Подготовка к практическим занятиям по следующим темам: Объект и пространство; ограничения пространства. Выполнение расчетно-графической работы. Подготовка к зачету	[1], [2], [3], [4]

2.	Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение.	Подготовка к практическим занятиям по следующим темам: Виды визуальных моделей. Композиционные связи объекта с окружением. Исторический анализ пространственных композиций. . Выполнение расчетно-графической работы. Подготовка к зачету	[1], [2], [3], [4]
3.	Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.	Подготовка к практическим занятиям по следующим темам: Архитектурные пропорции Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси. Выполнение расчетно-графической работы. Подготовка к зачету	[1], [2], [3], [4]
4.	Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь).	Подготовка к практическим занятиям по следующим темам: Исторический анализ тектонической организации памятников архитектуры (Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн и т.д.). . Выполнение расчетно-графической работы. Подготовка к зачету	[1], [2], [3], [4]
5.	Тектоническая организация объемно - пространственных структур XX -XXI] века.	Подготовка к практическим занятиям по следующим темам: Графический анализ объемно-пространственных структур XX - XXI века Моделирование архитектурной формы по Черникову. Подготовка к зачету.	[1], [2], [3], [4]
6.	Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства	Подготовка к практическим занятиям по следующим темам: Градообразующие ядра в композиции: силуэт, панорама, акценты, оси. Ландшафтный анализ. Подготовка к зачету	[1], [2], [3], [4]

Заочная форма обучения
«ООП не предусмотрена».

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены.

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
---------------------------	--

1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей».

Традиционные образовательные технологии Дисциплина «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий по дисциплине «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие - занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Лекция-визуализация помогает обучающегося преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Просмотр и обсуждение видеофильмов. На занятиях можно использовать как художественные, так и документальные видеофильмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты.

Видеофильмы соответствующего содержания можно использовать на любом из этапов занятий и тренингов в соответствии с его темой и целью, а не только как дополнительный материал.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учеб, для вузов. - М.: Издательство «Архитектура-С», 2011. - 254 с.
2. Степанов А.В. Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. - М.: «Архитектура-С», 2014. - 192 с.

б) дополнительная учебная литература:

3. Стасюк Н.Г. Основы архитектурной композиции. - М.: «Архитектура-С», 2004- 95с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

4. Тесты «Архитектурная композиция зданий», АГАСУ. <http://edu.aucu.ru>

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- AdobeAcrobatReader DC;
- InternetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. Образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);
Электронно-библиотечные системы:
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<http://biblioclub.ru/>)
Электронные базы данных:
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитории для лекционных занятий (ул.Татищева,18, ауд. №402,главный учебный корпус)	№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (Стационарный мультимедийный комплект, плоскостные пособия)
2	Аудитория для самостоятельной работы (ул.Татищева,18, ауд. №402, главный учебный корпус)	
3.	Аудитория для практических занятий (ул.Татищева,18, ауд. №402, главный учебный корпус)	
4.	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (ул.Татищева,18, ауд. №402, главный учебный корпус)	
5.	Аудитории для лекционных занятий (ул.Татищева,18, ауд. №209, главный учебный корпус)	№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (Стационарный мультимедийный комплект, плоскостные пособия)
8.	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (ул.Татищева,18, ауд. №209, главный учебный корпус)	

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»

ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*,

профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»*

по программе *бакалавриат*

В.И. Штайц проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине *«Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»* ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре *«Архитектура и градостроительство»* (разработчик – *доцент, Долотказина Наиля Саимовна*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины *«Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»* соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.16, № 463 и зарегистрированного в Минюсте России от 18.05.16, № 42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *вариативной* части, как дисциплина по выбору, учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»*.

В соответствии с Программой за дисциплиной *«Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»* закреплены *2 компетенции*, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях *знать, уметь, владеть* соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина *«Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»* взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»* и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»*.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»** и специфике дисциплины **«Архитектурная композиция зданий»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Архитектура и градостроительство»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»** представлены в виде заданий для расчетно-графической работы и вопросов к зачету и тестовым заданиям.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»** ООП ВО по направлению **07.03.01 «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанная доцентом, **Долотказиной Наилей Саимовной** соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Градостроительное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Заместитель генерального директора СРО АС "Гильдия проектировщиков Астраханской области"



/В. И. Штайц/
И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» по направлению 07.03.01 «Архитектура»

· профиль подготовки «Градостроительное проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» является формирование творческого метода архитектора на основе последовательного выявления композиционного замысла архитектурного сооружения путем использования разнообразных графических изображений в рамках учебных заданий.

Задачами дисциплины являются:

- ввести обучающихся в осмысленное проектирование посредством композиционных приемов исторической и современной архитектуры;
- раскрыть разнообразные приемы и средства моделирования архитектурной формы при выполнении тех или иных проектных задач.

Учебная дисциплина «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» входит в Блок Б1, вариативная (дисциплины по выбору) часть. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование», «Композиционное моделирование», «Рисунок», «История архитектуры».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции.

Общее понятие о композиции и композиционном анализе. Средства композиции: единство, соподчиненность, тектоника, ориентация, симметрия и т.д. Виды композиционного моделирования. Классификация визуальных моделей.

Раздел 2. Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение

Виды визуальных моделей. Композиционные связи объекта с окружением. Исторический анализ пространственных композиций. Архитектурная композиция и графические изображения. Композиционные модели. Форма, движение в пространстве.

Раздел 3. Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.

Пропорции Древнего Египта, Древней Греции, Японии, Древней Руси.

Раздел 4. Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь).

Исторический анализ тектонической организации памятников архитектуры (Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн и т.д.). Понятие тектоники.

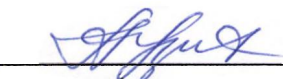
Раздел 5. Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX – XXI века.

Графический анализ объемно-пространственных структур XX – XXI века. Тектоника современных пространственных конструкций.

Раздел 6. Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства.

Градообразующие ядра в композиции: силуэт, панорама, акценты, оси. Ландшафтный анализ. Непрерывность архитектурного образа города. Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль.

Зав. кафедрой «АДР»

 / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



И. Ю. Петрова /
И. О. Ф.

«26» апреля 2018 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Градостроительное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)


Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*


Разработчики:

Доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 / Н. С. Долотказина /
(подпись) И. О. Ф.


Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2018 г.

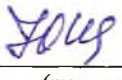
Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

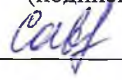
Заведующий кафедрой  / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура» профиль «Градостроительное проектирование»

Начальник УМУ  / Т. О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / Ю. А. Шухина /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / Н. Н. Савченко /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4-5
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	5-6.
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6-9
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10-13
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13
Приложение 1	

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документ[^]

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)						Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК-4: - Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	Знать: о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции	+		+				Тесты № 1-37
	Уметь: различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи		+	+	+		+	Тесты № 38-45
	Владеть: навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы.	+			+	+	+	Тесты № 95-100 Зачет, вопросы № 1-6.

ПК-8: Способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.	Знать:							
	об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений	+	+	+			+	Тесты 87 -94
	Уметь:							Тесты № 46-68, 80-83
	произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки.	+		+	+	+	+	
Владеть:								Расчётно-графическая работа, тесты № 69-78, 84-86. Зачет вопросы № 7-12
	информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать, культурой мышления	+	+		+	+	+	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тесты	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Расчетно-графическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-4 - Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	Знает (ПК-4) - о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил всего деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции, терминологию, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	уметь: (ПК-4) - различать композиционные приемы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи	Не умеет различать композиционные приемы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи	В целом успешное, но не системное умение различать композиционные приемы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы при различии композиционных приемов различных архитектурных стилей, при анализе памятника архитектуры и архитектурного ансамбля.	Сформированное умение различать композиционные приемы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи

	<p>владеть: (ПК-4) - навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы.</p>	<p>Обучающийся не владеет навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы, на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческого применения этих знаний при решении конкретных задач, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено</p>	<p>В целом успешное, но не системное владение навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками при проектировании посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы на уровне самостоятельного моделирования архитектурной формы на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческого применения этих знаний при решении практических вопросов специальности</p>	<p>Успешное и системное владение основными навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческое применение этих знаний при решении конкретных задач.</p>
<p>ПК-8 - Способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.</p>	<p>Знать: (ПК-8)- об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений</p>	<p>Обучающийся не знает об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений</p>	<p>Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала</p>	<p>Обучающийся твердо знает материал об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений</p>	<p>Обучающийся знает об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений, терминологию, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, чётко и</p>

					логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
уметь: (ПК-8) - произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки	Не умеет произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки	В целом успешное, но не системное умение произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы при анализе памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, при определении различных факторов композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки	Сформированное умение произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности	
владеть: (ПК-8) - информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать, культурой мышления	Обучающийся не владеет информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческого применения этих знаний при решении конкретных задач, допускает существенные ошибки, с	В целом успешное, но не системное владение информацией о стилях архитектурных памятников, не всегда дает им верную оценку, способностью анализировать, культурой мышления	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками при передаче информации о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать.	Успешное и системное владение информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать, культурой мышления на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческое применение этих, знаний при решении конкретных задач	

		большими затруднениями выполняет самостоятельную работу.			
--	--	--	--	--	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	(«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы:

1. Понятие композиции. Средства композиции и их роль в архитектурном творчестве.
2. Виды визуальных моделей. Виды композиции.
3. Объект и пространство, движение в пространстве.
4. Функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства.
5. Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.
6. Тектоническая организация и композиционные приемы готики, ренессанса, барокко, классицизма, Древней Руси, Востока и Средней Азии.
7. Методика построения композиции фасада и планировки. Региональные особенности.
8. Развитие композиционных приемов «больших» стилей в архитектуре эклектики и модерна.
8. Композиционные средства конструктивизма.
9. Основные художественные течения и средства выразительности в архитектуре и дизайне XX - XXI века.
10. Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX - начала XXI века.
11. Градообразующие ядра в композиции: силуэт, панорама, акценты, оси.
12. Ландшафтный анализ.

б) критерии оценивания:

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями-

		ми и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Расчетно-графическая работа.

а) типовые задания:

Состав альбома графических работ по архитектурной композиции:

- 1) Объект и пространство: виды композиции.
- 2) Исторический анализ пространственных композиций.
- 3) Архитектурные пропорции
- 4) Исторический анализ тектонической организации памятников архитектуры.
- 5) Графический анализ объемно-пространственных структур XX - XXI века
- 6) Моделирование архитектурной формы по Черникову
- 7) Ландшафтный анализ территории исторического города

б) критерии оценивания

При оценке расчетно-графической работы учитывается:

1. Оформление расчетно-графической работы
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения графической работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

№п/и	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета
2	Хорошо	Обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов

3	Удовлетворительно	Обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов
4	Неудовлетворительно	Обучающийся допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы
6	Незачтено	Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.

2.3. Тест

а) типовые вопросы(приложение № 1)

б) критерии оценивания:

При оценке знаний оценивания тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п /п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые обучающийся должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые обучающийся должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, обучающийся дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста,

		исключая вопросы, на которые обучающийся должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, обучающийся дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если обучающимся не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-й этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Расчетно-графическая работа	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале зачтено/не зачтено	альбом
3	Тесты	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале зачтено/не зачтено	журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Тесты:

1. Одно из средств образования единства композиции.
 - а) *соподчиненность*;
 - б) тектоника;
 - в) ориентация.

2. Выявление особенностей конструктивного строения формы и пространства.
 - а) *тектоника*;
 - б) единство;
 - в) направленность.

3. Структура художественного произведения , расположение его основных элементов и частей в определенной системе и последовательности.
 - а) *композиция'*,
 - б) ритм;
 - в) симметрия.

4. Явление динамики зрительного восприятия.
 - а) *направленность*;
 - б) асимметрия;
 - в) композиция.

5. Строго закономерное расположение одинаковых частей формы относительно оси или плоскости.
 - а) *симметрия*;
 - б) асимметрия;
 - в) дисимметрия.

6. Сочетание и распределение объемно-пространственных элементов , при которых оси симметрии полностью или частично отсутствуют.
 - а) *асимметрия*;
 - б) дисимметрия;
 - в) масштаб.

7. Отчетливо выраженное различие при сопоставлении двух состояний какого-либо свойства (свет - тень, стена - проем, вертикаль - горизонталь), а) *контраст*;
 - б) нюанс;
 - в) равенство.

8. Незначительные различия или оттенки, отклонения и т.п.
 - а) *нюанс*;
 - б) контраст;
 - в) равенство.

9. Полное сходство элементов по размеру, форме и другим свойствам.
 - а) *равенство*;
 - б) нюанс;
 - в) контраст.